

**ED LOPES**

# O TEATRO DA REALIDADE

DECODIFICANDO OS FILMES

**"A PERGUNTA  
NÃO É ONDE**

**MAS  
QUANDO."**

**DARK**



**eBOOK**



# A QUEDA HUMANANA

# DARK

A person wearing a bright yellow jacket and blue pants is walking away from the camera down a narrow, dark path in a forest. The path is covered in moss and is flanked by large, gnarled tree trunks. The lighting is dim, with a soft glow emanating from the end of the path, suggesting a tunnel or a cave entrance. The overall atmosphere is mysterious and dark.

*Assim como nos acostumamos a ver em muitas séries do gênero, desde "Lost". A luz no final do túnel (ou da caverna, no caso) foi a mitologia gnóstica: uma releitura de Adão e Eva do Paraíso bíblico e a Criação como um acidente. O universo tridimensional é visto como um paraíso, quando na verdade a luz que existe nele, é para clareá-lo, não ilumina-lo. Uma prisão onde realidades mais evoluídas foram enganadas, e decaídas para um universo onde as trevas possuem interação. Estar dentro de um universo físico é como um castigo quando você não consegue acordar do sonho.*

*O universo físico é um ambiente onde a escuridão procura persistir, isso é imperfeito, é primitivo. O estranho mundo da mecânica quântica como a confirmação da secreta suspeita dos gnósticos: o Universo é imperfeito por ter sido obra de um acidente cosmológico.*

*Um universo físico não é considerado como uma camada da realidade, mas sim uma experiência atuante para encontrá-la novamente. A porção da realidade foi decaída, submergindo em um universo primitivo, como o nosso.*

*Com um ciclo de tempo aparentemente infinito, ficamos pensando: Com tantas versões de um mesmo personagem transitando por épocas diferente nas quais presente, passado e futuro se influenciam reciprocamente.*

*Se você altera o passado você não muda o presente, você cria uma realidade paralela no tempo, existindo em outra linha.*

*O presente de onde você saiu, permanece o mesmo, ele não muda, independente da alteração feita no passado.*

*Por isso, a terceira temporada criar a mitologia de um “Paraíso”, da “Origem”, de algum tipo de “lócus” anterior ao início dos tempos.*

*Dessa maneira, a temporada final de Dark praticamente torna-se idêntica à mitologia gnóstica: a Criação foi uma gigantesca catástrofe cósmica que criou a curvatura tempo-espaço que nos mantém prisioneiros em um loop interminável, em uma sucessão de mundos alternativos. Tudo o que é regido pelo espaço e pelo tempo possui uma maneira diferente de funcionar, porque estão interligados em conjunto. Não há como você viajar a grandes distâncias pelo espaço sem que você não viaje pelo tempo.*

THE END IS THE BEGINNING



A NETFLIX ORIGINAL SERIES

ДАЯК

*Se você vê por um telescópio, uma estrela explodir em uma galáxia próxima, ainda que você estivesse vendo a explosão no tempo presente, isso estaria ocorrendo no ponto de nossa história a uma quantidade enorme de tempo, não no presente, mas no passado, devido a explosão no espaço tempo, vir de lá até aqui.*

*Você poderia estar vendo acontecer hoje pelo ponto de vista ótico, mas na verdade a explosão já teria acontecido a milhares de anos atrás. A explosão estaria ocorrendo no passado mesmo que você a estivesse vendo no presente. Por causa do espaço e do tempo.*

*Dark está repleta desses tipos de loops. A inspiração está no “paradoxo do relógio” do clássico Em Algum Lugar do Passado (1980), todas as informações que o protagonista Richard descobriu em 1972 sobre o passado, cumpre em 1912: hospeda-se no mesmo número de quarto, a mesma assinatura no livro de hóspedes do hotel e devolve o relógio para Elise que voltará a entregar a Richard 70 anos depois.*



*Se considerar a linha do tempo do relógio, irá formar um circuito fechado muito parecido com um bambolê – Elise teria o “primeiro” relógio em 1912, e em seguida entregaria para Richard em 1972, de modo que poderia dar-lhe de volta em 1912.*

*O relógio existiria sem nunca ter sido criado.*

*Estaríamos diante daquilo que em Física chama-se CTC – Closed Timelike Curve – linha de tempo fechada.*

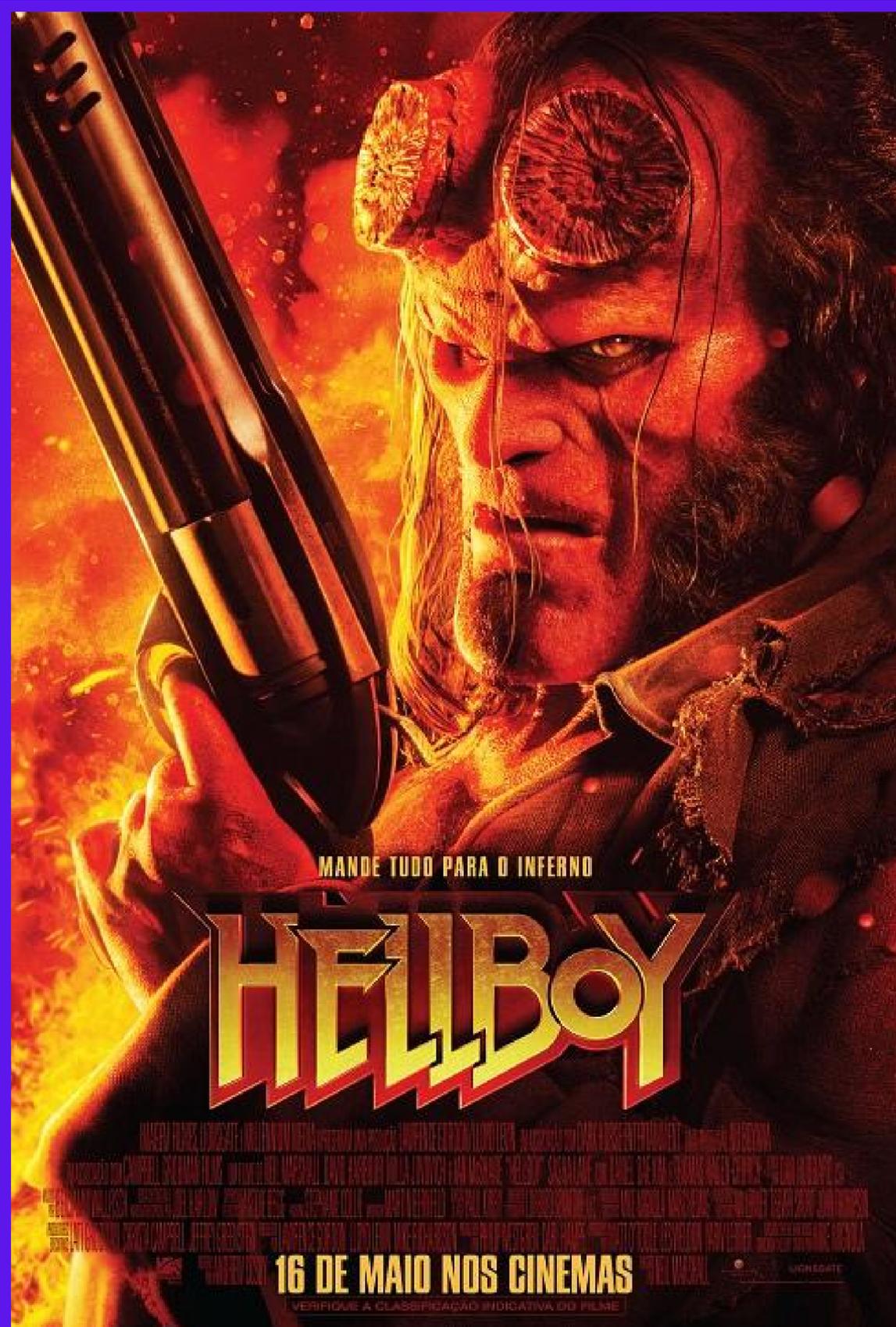
*O ponto de encontro dos dois laços, representado as duas versões de Winden – a questão não é quando, mas onde tudo começou do símbolo do infinito:*



*Nesse ponto a simbologia de Dark entra do campo de teologia cristã: Adão e Eva e o Paraíso que perpassa toda a terceira temporada.*

Adam e Martha são representados como Adão e Eva, o pecado original que fez toda a loucura começar. Cada um do seu lado tenta convencer o outro como consertar tudo, sempre voltando ao passado em busca do “pecado original”, o grau zero que iniciou o loop. Mas lembre-se: estamos em um paradoxo de inicialização. Não só é impossível, como um falso problema. Adão foi enganado pelos Arcontes (os asseclas do Demiurgo), um ser aprisionado dentro do abismo, o universo, onde se encontra a criação, a estrutura visível de tudo o que vemos, este ser está preso em uma dimensão não visível no espaço.

**ISSO FOI RETRATADO EM VÁRIOS  
FILMES**



**SERES  
CONDENADOS  
ESTAVAM PRESOS  
NO UNIVERSO  
EM  
CAMARAS  
DIMENSIONAIS  
DAS TREVAS.  
ATRAVÉS DE  
PORTAIS ABERTOS  
INVADIRAM A  
DECADÊNCIA  
PRISIONAL DOS  
MUNDOS FÍSICOS  
COMO A TERRA  
POR EXEMPLO  
CHEGANDO AQUI**



**NESTE FILME UM SER PRESO NO  
UNIVERSO TEM UMA UNICA  
INTENÇÃO, DEVORAR  
MUNDOS UTILIZANDO-SE DA ENERGIA  
DAS CRIATURAS DESSES MUNDOS  
PARA SE MANTER. ESTE SER  
OPRIMIA MUNDOS  
TRIDIMENSIONAIS**



**O FILME DOUTOR ESTRANHO VAI MAIS ALÉM. COMO EM OUTROS FILMES A NARRATIVA SEGUE SEMPRE A MESMA. UM SER PRESO EM REGIÕES DE SOFRIMENTO NO UNIVERSO, PRESO EM DIMENSÕES PRISIONAIS INFERIORES VINHA A TERRA A FIM DE SE ALIMENTAR DO MUNDO E DAS CRIATURAS DAQUI, CORROMPENDO TODO O UNIVERSO FÍSICO, OUTROS MUNDOS, E NÃO SOMENTE A TERRA**



**ESTE FILME DÁ MAIS DETALHES QUE COMPLETAM A HISTÓRIA DE NOSSO UNIVERSO QUE A BÍBLIA REVELA. UM SER QUE PERTENCIA A UMA CLASSE CELESTIAL DESEJA CONHECER AS TREVAS SENDO ALVO DE UMA QUEDA É CONSUMIDO PELA ESCURIDÃO E BANIDO FICANDO PRESO NO UNIVERSO, LOCAL DE SUA HABITAÇÃO. ESSE SER PASSA ENTÃO A QUERER DESTRUIR TUDO NO UNIVERSO CONSUMINDO OS MUNDOS E AS CRIATURAS QUE EXISTEM NELE**

Essa é uma história comum que se repete em vários filmes, apenas citei alguns exemplos. O universo é um local de prisão de seres que já tinham pertencido a um universo perfeito, totalmente diferente do nosso, sendo sentenciados a uma condenação e lançados para cá, no abismo, sendo presos em camaras dimensionais de sofrimento inferiores tendo acesso a sistemas caídos, a terceira dimensão. O universo físico é a prisão desses seres.

**"Essas coisas vêm dos ensinamentos de criaturas humanas e dos espíritos que dominam o Universo e não de Cristo." Colossenses 2:8**

**" Eles tinham um rei que os governava, que era o anjo que toma conta do abismo. O seu nome em hebraico é Abadom e em grego é Apolião ( isso quer dizer "O Destruidor" ).**

**"Apocalipse 9:11**

*O abismo é o nosso universo. Um grande espaço escuro infinito aos olhos humanos e repleto de escuridão. As estrelas não iluminam nada, elas apenas clareiam o abismo. A luz entrelaçou-se nas trevas impedindo o domínio total por causa das criaturas e a interação pelo que existiria aqui. Toda a construção é uma ilusão porque é de terra, perecível e não considerado como uma realidade*

pelos padrões da luz, porque sempre acaba sendo destruída pelo tempo. Tudo em um universo físico morre. O universo é uma construção que pode ser influenciada por esse ser tenebroso, por isso não é considerado uma realidade, por ter um ser, e seres das trevas, condenados e aprisionados com um exército de outros seres caídos, que manipulam as criaturas tentando mantê-las presas a seus estados decaídos, prisionais, não se recuperando de seus erros. Seduzidos pelos aparentes prazeres terrestres, transformam-se num prisioneiro. Desde então, a humanidade estaria penitenciando-se pelo pecado original de ter consumido o fruto

proibido e destruído o Paraíso terrestre. Em síntese, sofre pelo pecado. Assim como os gnósticos, Adam/Jonas e Martha descobrem que o “pecado” não está neles, mas na própria Criação – o evento cataclísmico que criou aquelas duas versões alternativas de Winden. O universo não é uma realidade em sua construção, apenas as almas que o experienciam é que são, são procedentes de reinos evoluídos, rebaixados a uma condição física, onde esses seres das trevas residem. Essa é a essência da resolução final de Dark: todas as histórias que vimos ocorrerem em uma série de universos dissidentes.

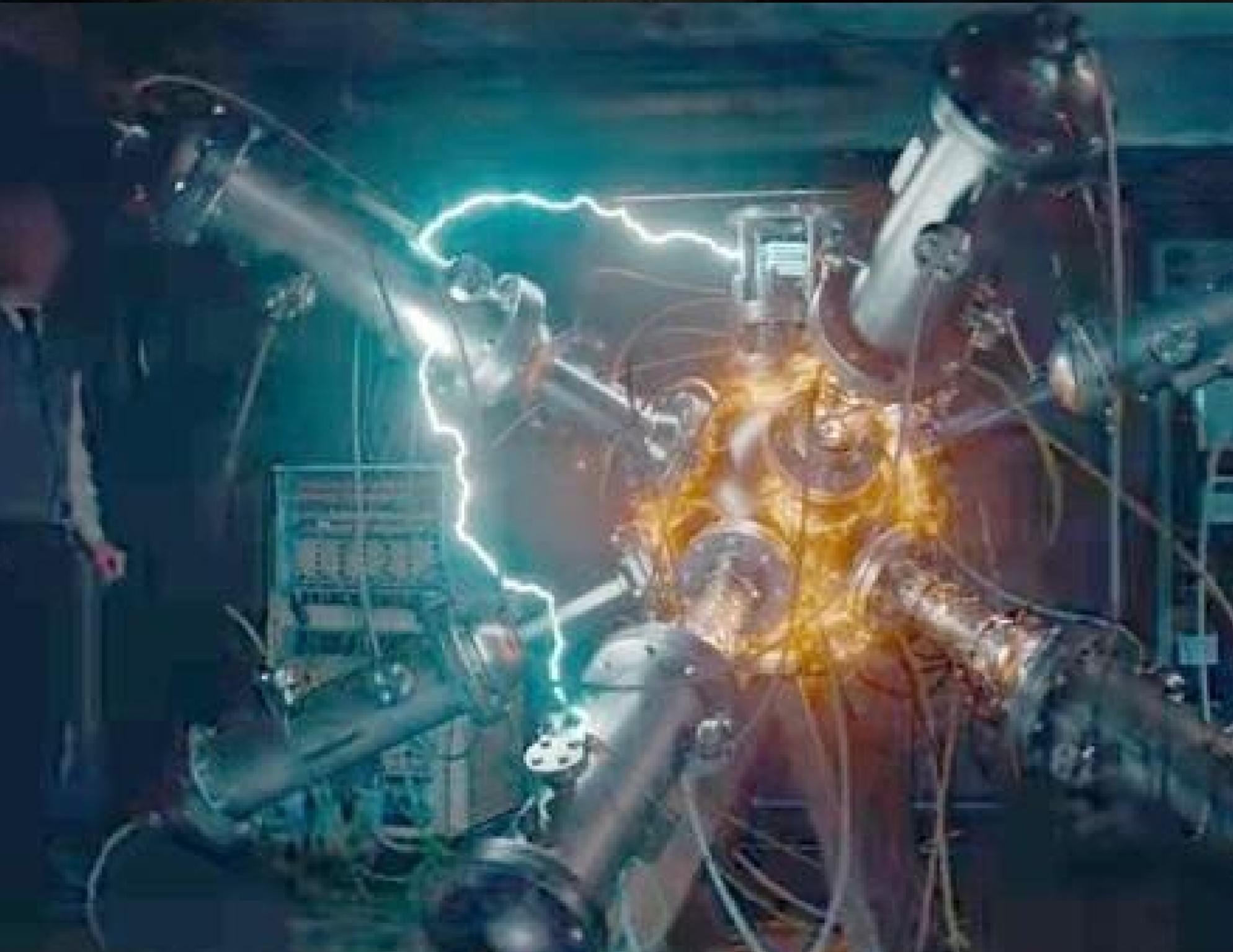


**N** SERIE

D A R K

*Aproximando-se da ideia gnóstica que toda a Criação foi um acidente, uma abominação cósmica na qual estamos prisioneiros em loops reencarnatórios de dor e sofrimento.*

*A “Roda do Samsara” do Livro dos Mortos do Budismo tibetano.*



*É aqui que Gnosticismo e Física quântica se encontram na temporada final. A chave para compreender tudo está no monólogo de Tannhaus que abre o episódio 7:*

*O que é realidade? E existe apenas uma? Ou várias realidades coexistem?*

*Para ajudar a explicar, Erwin Schroedinger desenvolveu um experimento mental extremamente interessante.*

*O gato de Schroedinger.*

Um gato é trancado em uma câmara de aço com uma pequena quantidade de substância radioativa, um contador Geiger, um frasco de veneno e um martelo. Assim que um átomo radioativo se decompõe dentro da câmara de aço, o contador Geiger libera o martelo, que esmaga o frasco de veneno. O gato está morto.

No entanto, devido às características das ondas no mundo quântico, o átomo se deteriorou e não se deteriorou, até que nossa própria observação o force a um estado definitivo. Até o instante em que olhamos e vemos, não sabemos se o gato está vivo ou morto.

Existe em dois estados sobrepostos. As propriedades “morto” e “vivo” existem, portanto, simultaneamente no microcosmo. Mas e se a existência simultânea de vida e morte também se aplicasse ao mundo macrocósmico? Poderiam existir duas realidades diferentes lado a lado? Poderíamos conseguir dividir o tempo e permitir que ele funcionasse em duas direções opostas? Isso também foi mostrado no último filme dos Vingadores, a realidade paralela que tinha sido criada pelo capitão América, que alterou o seu passado, e quando voltou, o presente era o mesmo, mas criou uma realidade paralela por ter vivido um passado diferente.

A vertical poster for the Netflix series 'Dark'. The background is a dark, atmospheric forest scene. In the center, a person wearing a bright yellow jacket and blue pants is walking away from the viewer down a path. In the background, a large, dark rock formation with a jagged, cave-like opening is visible. The entire scene is mirrored vertically, creating a symmetrical, almost surreal effect. The lighting is dim, with a cool blue-green color palette, emphasizing the mysterious and dark nature of the setting.

Die Frage ist nicht wo.  
Sondern wann.

EIN NETFLIX ORIGINAL

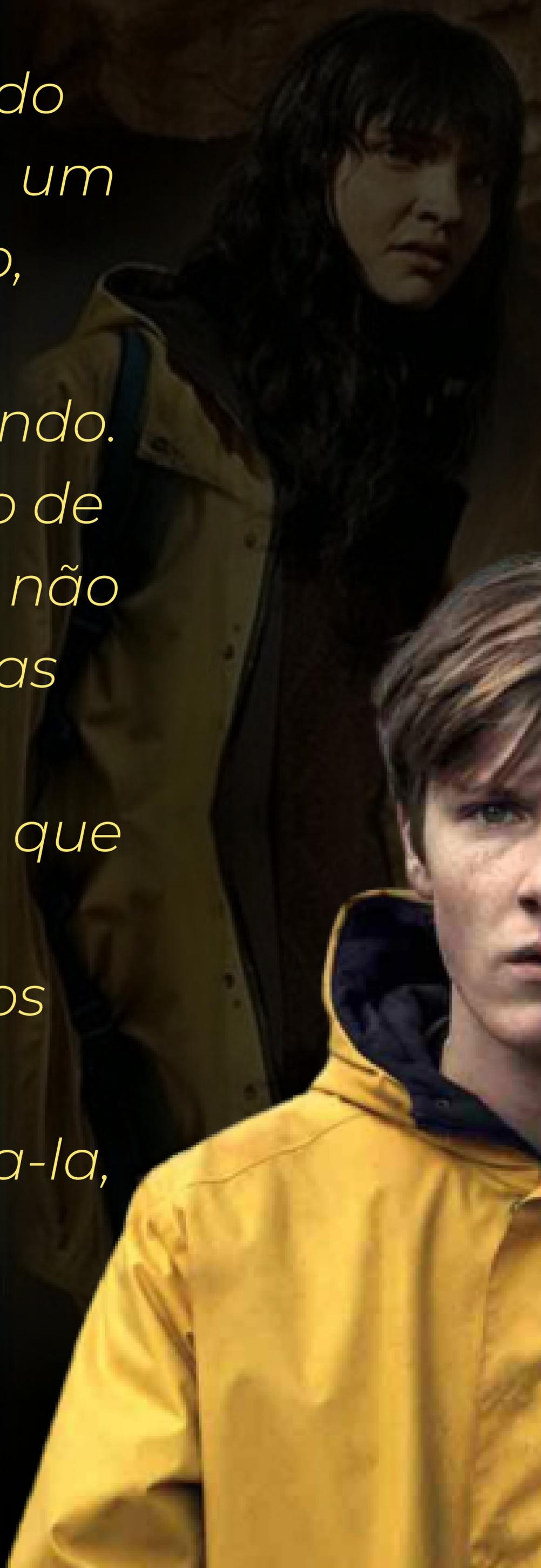
D A R K

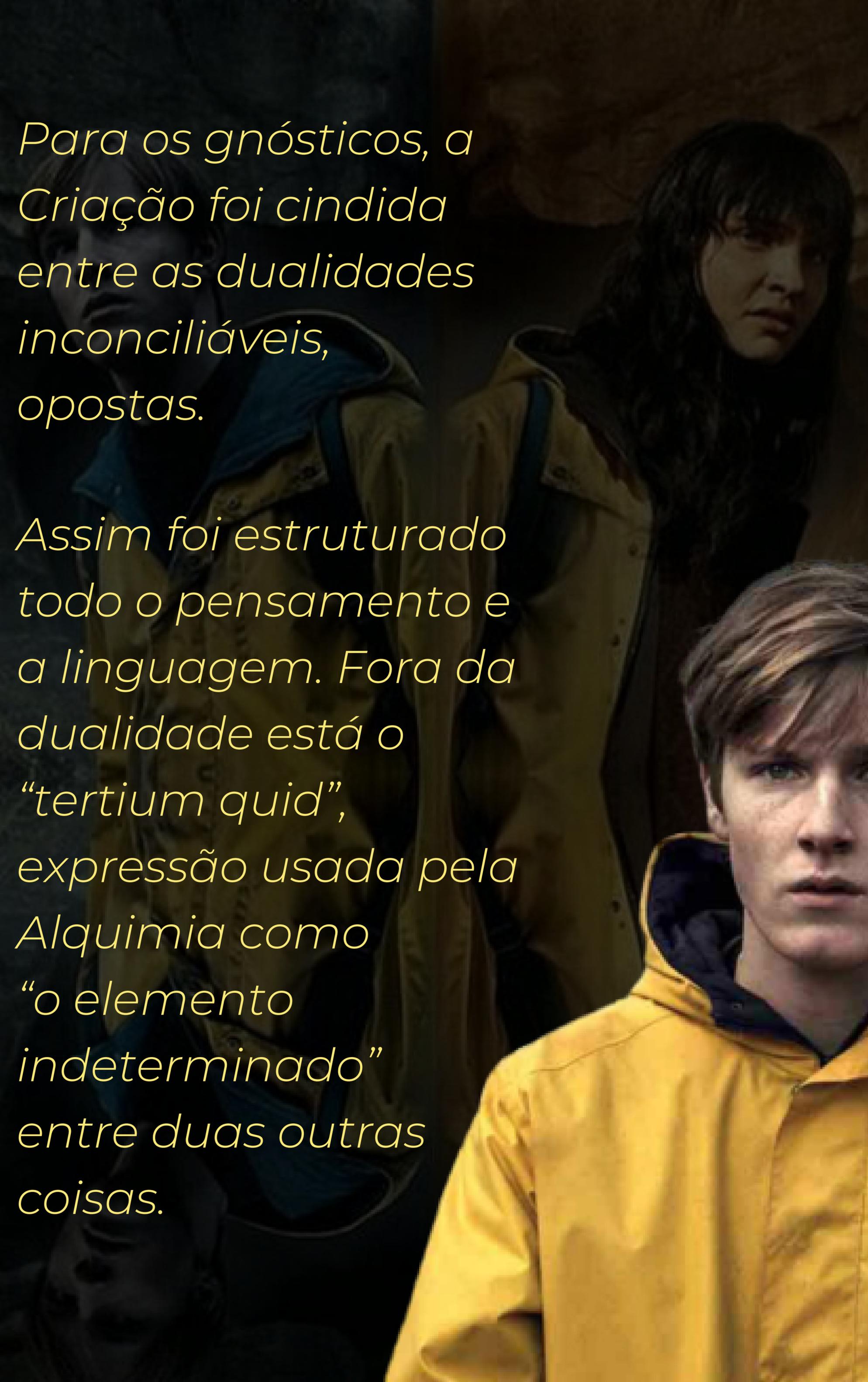
*Para os gnósticos a realidade é imperfeita porque a sua Criação foi fruto de um cataclisma. Por exemplo, o poeta William Blake falava que a “Natureza é uma obra do Demônio”.*



*Você acha que a natureza é bela, tem a impressão de que seja, mas nada é belo pelo que se vê por olhos físicos. A confirmação da secreta suspeita de que o Universo tridimensional é imperfeito, primitivo.*

O olhar da ciência não enxerga assim. O Demiurgo, o anjo do abismo, reside em um abismo, o universo, mesmo com os constructors existindo. A realidade dentro de um universo físico não é a construção, mas sim o que lhe dá movimento. É isso que vem da realidade. Como fomos presos por uma queda, precisamos superá-la, a fim de trazer a realidade perdida de volta. Isso se chama ascensão.





*Para os gnósticos, a Criação foi cindida entre as dualidades inconciliáveis, opostas.*

*Assim foi estruturado todo o pensamento e a linguagem. Fora da dualidade está o “tertium quid”, expressão usada pela Alquimia como “o elemento indeterminado” entre duas outras coisas.*

*Esse “tertium quid” é o caminho da Teurgia – refazer o caminho da Criação para retornar a “Deus”: o Pleroma, “a Luz que existe acima do nosso mundo”, os universos de luz descritos no livro de Enoch de onde toda realidade procede.*

*Aqui é o nosso mundo original do qual todos decaímos. Em Dark, é a Winden original, antes de todo o paradoxo da inicialização ter sido criado.*



3 DARK

*Os controladores lançaram um desafio nas obras hollywoodianas.*

*O que você consegue perceber da realidade?*

*Eles reescreveram a nossa história, e estão nos contando como foi nos filmes. Então quanto maior for a sua percepção dentro dessa "ficção" mais livre você se torna. É como ter um poder inigualável que traz de volta a sua realidade.*

**Então Jesus afirmou: —Na Lei de vocês está escrito que Deus disse: “Vocês são deuses.” João 10:34**

**Eu disse que vocês eram "deuses" e "filhos do Grande Deus", Salmos 82:6**

*O que está escrito na Bíblia é o que os cátaros, uma antiga ordem religiosa ligada a igreja, na idade média dizia.*

*Os seres humanos na origem, antes da queda, eram como os anjos e não podiam morrer. Eram de origem pura de uma luz perfeita pertencentes a uma dimensão evoluída. Depois que foram submetidos a um teste para comprovarem o merecimento dessa luz, foram enganados. A partir daí a realidade deles foi sequestrada e mudada drasticamente.*

*Se tornaram perecívies, precários, caídos em um reino primitivo, material, físico, dominado pelas trevas, o universo tridimensional.*

*Viraram marionetes biológicas com um DNA sendo constantemente modificado, denegrido, a fim de atualizarem os corpos para um estado ainda mais prisional e primitivo, como animais, onde os controladores pudessem controlá-los mais.*

*Tudo mudou para pior.*

*Foram lançados como condeação sendo imergidos numa dimensão precária no universo, a nossa, onde tudo é formado pela mesma matéria, desde os corpos de uma criatura humana a imensidão das galáxias, tudo é formado pela terra, poeira cósmica, matéria, tudo é terra.*

*Os constructores de uma realidade caída são formados pela matéria, que não é considerada diante dos reinos, dimensões ou universos evoluídos, de reinos perfeitos, de onde não fazemos mais parte.*

*A matéria é uma ilusão para esconder a realidade.*

*Temos que subir de volta vencendo por uma restauração dessa queda. Uma luz infinita de resgate, veio até estes mundos caídos, para nos ajudar em nossa ascensão, até a esta luz de volta. A elevação é feita pela escolha das próprias criaturas ou não.*

*Os que não conseguirem participar desse processo de resgate, de ascensão, é a messe colhida pelos controladores como se fossem um amontoado de lixo, restos de uma decadência que não conseguiu evoluir. São escórias que não conseguiram enxergar a luz, decidindo por si mesmas, alimentarem-se de escuridão, mergulhando na ilusão projetada por um processo de engano muito bem montado, a matrix.*

*Como os controladores das trevas tem liberdade para agir em mundos caídos, eles criaram a matrix terrestre para ampliarem ainda mais o seu poder de controle.*

É quando você vê que o mesmo teste passado feito em nossos ancestrais, está sendo realizado agora, e acontecendo neste exato momento.

Então ...

Até onde vai a sua confiança?

A única confiança eficiente e que realmente vale, é aquela que você deposita na luz.

**" Porquanto guardaste a palavra da minha perseverança, também eu te guardarei da hora da provação que há de vir sobre o mundo inteiro, *para pôr à prova os que habitam sobre a terra.* "**

**Apocalipse 3:10**

Os cátaros por defenderem a realidade foram todos mortos numa carnificina, um extermínio realizado pela igreja como queima de arquivo. Os seus documentos, escritos, foram todos confiscados e a ordem religiosa, extinta.

Os demônios estão tomando conta da igreja já de muito tempo atrás e distribuindo ordens. É pior do que um cego aquele que não consegue ver isso acontecendo. A igreja antiga se dividiu em outras camadas e denominações cristãs ao longo dos tempos, exatamente para ampliar o controle populacional através de uma matrix religiosa de controle. Esta é uma das ilusões no amplo complexo do sistema de controle de matrizes.

**"Pois também eu te digo que tu és Pedro e sobre esta pedra edificarei a minha igreja, e as portas do inferno não prevalecerão contra ela." Mateus 16:18**

*A igreja existiu. Mas não existe mais.*

*Foi dominada por um poder escuro, e Cristo sabia disso, por isso ele disse, não prevalecerão. Ele sabia que as trevas iriam profanar o santuário erguido por ele através de seus apóstolos, e que isso seria feito durante os tempos, como realmente aconteceu. A igreja se uniu ao poder escuro de Roma próximo do século III, o inferno a consumiu, e todo o santuário foi profanado e contaminado por esse poder escuro.*

*A igreja começou a partir daí a confiscar grande parte do conhecimento verdadeiro, contratando assassinos para fazerem isso.*

*Uma sujeira sem limites.*

*No entanto a essência de seus valorosos integrantes não mudaria, ainda que o tempo e as gerações passassem, eles seriam salvos por suas condutas diante de tudo o que o MESTRE disse. No fim dos tempos o santuário será purificado quando Cristo voltar, ascendendo esse mundo a sua condição original de volta.*

Os conscientes dentro da matrix serão resgatados, e o conhecimento será entregue a eles em um novo mundo dimensionalmente evoluído, por setuplicado, como diz o livro de Enoch, que a igreja tanto perseguiu, e a Bíblia. Por isso o MESTRE disse, que as portas do inferno não prevelecerão, porque ele voltará. Os seres das trevas corromperam tudo por meio de homens que foram comprados por eles.

Não podemos esquecer da matrix cibernética. A ilusão por trás das redes online onde a privacidade não existe, só se você deixar se enganar por sua mente acreditando na parca ideia, de que os governos trabalham a seu favor

*e de que a tecnologia está sendo potencializada e ampliada, para o seu benefício.*

*Bem vindo ao mundo dos sonhos.*

*Estes sonhos são os controladores que estão ditando pra você.*

*O objetivo sempre será o de faze-lo permanecer dormindo.*

*Quer acordar do mundo dos sonhos?*

*Você terá que ter uma mente forte, e uma escolha muito bem definida.*

*Mas para o lado certo.*

*fiquem em paz*



**“Uma hora a gente  
tem que olhar  
nos olhos dos medos.  
E andar pra frente.  
Sem atalho, sem muleta,  
sem abrigo. Porque  
a vida é o que acontece no  
intervalo dos nossos medos.  
Eles nos petrificam,  
nos transformam em múmias.  
É só quando a gente acorda,  
anda, se mexe, manda eles  
embora que a vida de fato surge  
pelos buracos da fechadura.”**